

**Balade**  
**10 ans**  
**d'expos**  
**photos fêtés**  
**à Nice** p 8-9

# détente

Dimanche 24 janvier 2010

nice-matin

Musique  
**L'héritage de**  
**Gainsbourg**  
**20 ans**  
**plus tard** p 7

## NOTRE COUP DE CŒUR

Bars, restos, boîtes, tout le monde s'y met. Le karaoké fait un retour en force chez les jeunes. Le micro, c'est branché.

Ils ont l'air de bien s'amuser ceux-là, à s'époumonner, micro en main, l'œil rivé sur l'écran où les paroles défilent. Le karaoké, il y a dix ans, il faut l'avouer, c'était complètement *has-been*. Mais depuis quelque temps, il fait un retour en force monumental. Serait-ce l'influence des télé-crochets et leurs lots de chanteurs sortis de l'ombre en deux coups de zapette? A moins que ce ne soit l'arrivée des jeux tels que Sing Star où le but est de sortir vainqueur d'une joute musicale avec, pour seules armes, ses cordes vocales. Toujours est-il que pour se faire une idée de son hypothétique talent, autant se lancer au karaoké.

Mercredi soir, un bar branché du Vieux-Nice. Clientèle bigarrée... pourvu qu'on entre dans la case des 18-35 ans. Le principe est simple. On s'inscrit sur la liste longue des prétendants au titre de nouvelle star et on choisit un titre.

Déjà là, ça se corse. Je n'y avais pas vraiment réfléchi. « *Mettez-moi une chanson facile, celle que vous voulez.* » Réponse du DJ : « *J'ai 24000 morceaux en stock alors donnez-moi au moins un style musical ou un artiste.* » « *Euh... Diam's.* » Pourquoi? Je me pose encore la question. C'est le premier nom qui me soit passé par la tête. J'aurais peut-être du y penser avant. De toute façon, il est



## La fureur du karaoké

Depuis des années, les habitués se retrouvent chaque mercredi soir aux Trois Diables sur le Cours Saleya à Nice pour pousser la chansonnette. Avec plus ou moins de succès. L'essentiel, c'est d'essayer. (Photo Cyril Dodergruy)

trop tard pour tergiverser, la scène m'attend.

### Pas une casserole, une batterie de cuisine

Premières notes... fausses, forcément. J'avais prévu, je ne sais pas chanter mais passée au crible des enceintes, ma voix est pire encore. J'ai dépassé le stade de la casserole pour atteindre celui de la batterie de cuisine. La réaction de la foule est dinglante. Des huées, des sifflets. Oups, je n'avais pas compris que le karaoké était aussi sérieux! Je dois pourtant m'accrocher encore trois très longues minutes. Interminables. Grand moment de solitude.

Dernière note, fausse toujours. Ouf, je quitte mon piédestal y laissant

quelques lambeaux de dignité.

« *N'aie pas honte. Regarde, tu as inspiré un élan de sympathie tellement les gens avaient de la peine pour toi.* » Merci de me rassurer. Et voilà un apprenti chanteur – dans le ton et le rythme, lui – qui analyse : « *Chanter faux, c'est pas un soucis. Le problème, c'était le choix du titre. C'est important. Si tu prends un morceau que tout le monde connaît, tu verras, ils vont suivre et on ne t'entendra même plus!* »

### Une déconnade très sérieuse

En réalité, le karaoké est une activité à la croisée de la joyeuse déconnade et de la rigueur d'une portée de musique. Derrière le micro, deux écoles s'affrontent. Les nuls (comme moi et ces deux filles qui, honnêtement,

ont massacré Louise Attaque) et ceux qui semblent entretenir l'espoir fou qu'un patron de maison de disques les repère.

Certains clients sont rompus à l'exercice, à l'instar de Luc, qui se paie le luxe de débarquer sur le podium en compagnie... de son harmonica sur une chanson de Charlie Winston. En toute franchise, il y a des bons. À la fois, c'est normal, comme l'explique un serveur. « *Ce mec qui chante "Vivo per lei", ouais il gère bien. Mais ça fait cinq ans qu'il nous la fait tous les mercredis soirs.* » Comme quoi, un peu d'entraînement devant le miroir de la salle de bains ne me ferait pas de mal. De là à retenter... on verra.

**AXELLE TRUQUET**  
 atruquet@nicematin.fr

## Pratique

### Bar Les Trois Diables

2 cours Saleya à Nice.  
 Tous les mercredis de 22 h à 2 h. Rens. 04.93.62.47.00.

### Pub L'Escalier

10 rue Raoul Bosio à Nice.  
 Les mercredis et dimanches de 23 h à 4 h.  
 Rens. 04.93.92.64.39.

### The Station Tavern Pub

18 rue Jean Jaurès à Cannes.  
 Les jeudis, vendredis, samedis et dimanches.  
 Rens. 04.93.38.34.91.

**BALLET NICE MÉDITERRANÉE**  
 JANVIER 2010 à L'OPÉRA VEN. 29 20h SAM. 30 20h DIM. 31 14h30

CONSERVATOIRE BOURNONVILLE  
 L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE NIJINSKY  
 interprété par Eric Vu-An

ALLEGRO BRILLANTE BALANCHINE  
 LES SYLPHIDES FOKINE

AVEC ELIZABETH COOPER, PIANO SOLO  
 BRIGITTE SULEM, VIOLON

DES ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DANSE DU CONSERVATOIRE  
 NATIONAL À RAYONNEMENT RÉGIONAL PIERRE COCHEREAU  
 ET DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE DANSE ROSELLA HIGHOWER

**OPERA DE NICE**

RENDEZ-VOUS 04 92 17 40 79  
 RÉSERVATION EN LIGNE [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)

ALPES MARITIMES  
 CONSEIL GÉNÉRAL

VILLE DE NICE